

Historique de la Commission de la capitale nationale du Québec

Le 22 juin 1995, l'Assemblée nationale a adopté la loi créant la Commission de la capitale nationale du Québec. L'organisme a véritablement pris son envol au mois de septembre 1995, avec la nomination de son premier président et directeur général, M. Pierre Boucher.

En quelques années, la Commission est devenue un instrument rassembleur et incontournable du développement et de la promotion de la capitale. Entre 1995 et 2000, elle a doté le lieu de pouvoir des Québécois d'équipements dignes d'une capitale tels que la place de l'Assemblée-Nationale, la place de la Gare, la promenade des Premiers-Ministres et le parc du Bois-de-Coulonge. Le plan lumière, axé sur la mise en lumière des plus beaux monuments et sites de Québec, a en outre refaçonné le visage nocturne de la capitale.

Au-delà de multiples ajouts matériels, la Commission a mis sur pied des activités qui ont su établir et consolider la connaissance et le sentiment de fierté à l'égard de la capitale. L'une de ces activités, *Découvrir la capitale nationale*, a permis à un grand nombre de clientèles scolaires et de nouveaux arrivants de visiter Québec grâce à différents circuits thématiques.

L'Observatoire de la Capitale, juché au 31^e étage de l'édifice Marie-Guyart, s'est imposé comme un poste d'observation sans pareil pour admirer Québec. Des actions de commémoration, de soutien à de grands événements, de distribution d'objets promotionnels et de remises de prix et bourses ont aussi bonifié la palette d'initiatives émanant de la Commission.

De 2000 à 2005, la réfection de la colline Parlementaire s'est poursuivie avec de nombreux aménagement autour des édifices de l'Assemblée nationale. Des grands axes urbains ont également fait l'objet de transformations radicales, notamment l'avenue Honoré-Mercier.

Durant cette période, suivant le succès de *La Fresque des Québécois* inaugurée en 1999 à Place-Royale, plusieurs œuvres en trompe-l'œil ont fait leur apparition dans la capitale. À cet effet, *Les fresques des piliers*, réalisées sur les piliers de l'autoroute Dufferin-Montmorency, ont opéré une éloquente métamorphose urbaine.

Latéralement, en juin 2003, la Commission a accueilli un nouveau président et directeur général, M. Pierre Boulanger. M. Jacques Langlois lui a succédé en novembre 2005.

De 2005 à aujourd'hui, la Commission a impulsé quelques projets majeurs visant à faire de Québec une capitale incontournable pour les célébrations de son 400^e anniversaire en 2008. Le plus imposant chantier est la réalisation de la promenade Samuel-De Champlain qui redonnera le fleuve et ses berges aux Québécois. Un concept nommé *Le choc des titans* concrétisera, également en 2008, la mise en lumière de l'exceptionnel site du parc de la Chute-Montmorency.

En 2006, dans la foulée de la première découverte archéologique majeure du XXI^e siècle au Québec – celle du premier établissement européen au Québec à Cap-Rouge érigé par Jacques Cartier et Jean-François de La Rocque de Roberval, entre 1541 et 1543 – la Commission se voit confier le mandat de sécuriser le site, d’y réaliser un programme de travaux archéologiques et de veiller à la valorisation et à l’interprétation des vestiges mis au jour. Le site sera accessible au public en 2008.

La place de l’Assemblée-Nationale s’est enrichie en 2007 d’une œuvre d’art remarquable, don de La Maison Simons pour le 400^e anniversaire de Québec : il s’agit de la fontaine de Tourny, belle de jour comme de nuit, avec ses 43 jets d’eau et sa mise en lumière nocturne. Déjà, cette fontaine s’impose comme une attraction majeure de la capitale, tant pour les Québécois que pour les visiteurs.

Les activités d’animation liées à l’histoire du Québec ne sont pas en reste avec *Les Grands d'aujourd'hui racontent ceux d'hier*, une passionnante série de rencontres entre un membre de l’Ordre national du Québec et un personnage de l’histoire du Québec qui l’a particulièrement inspiré. Mentionnons également *Le duel des fondateurs*, un spectacle historique où Samuel de Champlain et Pierre Dugua de Mons visitent chacun des arrondissements de la grande région de Québec.

Au fil des ans, la Commission est devenue un joueur important de l’édition avec trois collections – *La bibliothèque de la capitale nationale* et les collections *Fleurdelisé* et *Documents* – qui forment une bibliographie comprenant plus de 50 titres.

L’apport de la Commission dans l’essor de la capitale est indiscutable, tant d’un point de vue économique qu’à titre d’organisme partenaire de réalisations majeures au sein de l’agglomération de Québec.