

## LA MISE EN LUMIÈRE DU TRAIT-CARRÉ



LA GRANDE SACRISTIE



LE PARC DU SACRÉ-CŒUR



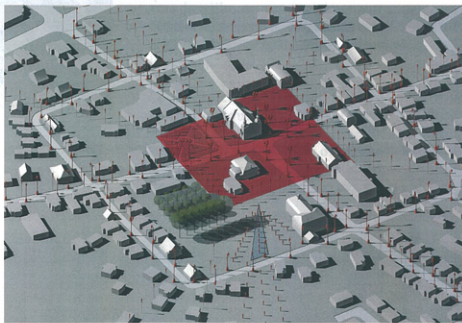
LE PRESBYTÈRE



LE COLLÈGE DES FRÈRES MARISTES



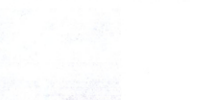
L'ÉGLISE SAINT-CHARLES-BORROMÉE



LE COUVENT DES SŒURS DU BON-PASTEUR

Le carré communal, cœur institutionnel, est le carrefour historique et géographique du lieu. Ceinturé par un sentier piétonnier, il sert aussi le rappel formel, dans le paysage, de la figure du Trait-Carré.

Le mobilier urbain se densifie, de la périphérie vers le centre : il figure alors la prééminence historique et actuelle de sa vocation ; fonctionnellement, il invite au parcours...





Au centre du village, marquant le carré communal, l'église Saint-Charles-Borromée figure l'urbanité du lieu. La mise en lumière entend valoriser à la fois les qualités architecturales de ce monument historique, sa connotation ancestrale et le potentiel d'identité que l'église détient, en rapport avec le paysage environnant.

La lumière contrastante, chaude et dorée, qui l'enveloppe fait frémir la texture des façades historiques, percées de vitraux multicolores. Les niches apparaissent comme des lampions pourpres ; le tambour scintillant de ses clochers culmine dans le ciel, tout en consolidant le rapport d'échelle entre l'église et le lieu.

La grande sacristie révélera sa texture de pierre et l'éclairage du clocheton animera la toiture ; un dialogue entre le bâtiment et le Trait-Carré s'exprime dans l'éclairage intérieur qui fait revivre les fenêtres des lucarnes.

SCINTILLEMENT DE LA TOITURE ET DES CLOCHERS EN LUMIÈRE FROIDE : HALOGÉNURE MÉTALLIQUE 4 200° K

CONTRASTE SEPIA À L'INTÉRIEUR DES CLOCHERS : HAUTE PRESSION SODIUM 2 100° K

ANIMATION DE LA TEXTURE DE LA FAÇADE EN CONTRASTE DE TEINTE CHAUE : SODIUM BLANC 2 700° K, HALOGÉNURE MÉTALLIQUE 3 000°K